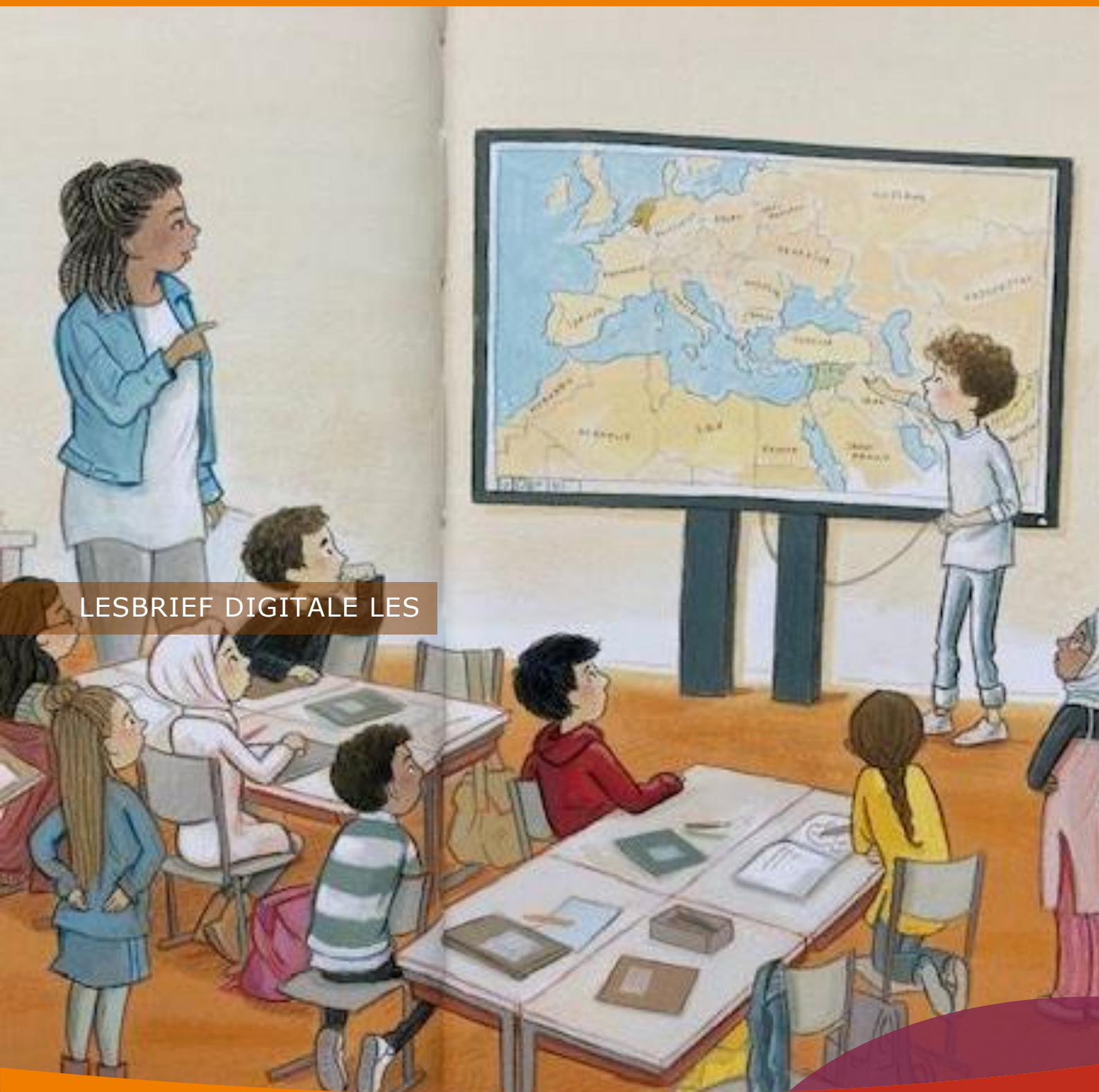


PARKVILLA

KINDEREN VAN VER & MISJKA



LESBRIEF DIGITALE LES

Parkvilla
Park Rijnstroom

Cornelis Geellaan 2
Alphen aan den Rijn

Telefoon 0172 - 49 37 37
educatie@parkvilla.nl | www.parkvilla.nl

Park
villa

Beste leerkracht van groep 7,

Het project literaire vorming en burgerschapskunde is een samenwerking tussen Bibliotheek Rijn en Venen, Cultuurpalet en Parkvilla(Cultuureducatie met Kwaliteit). Inmiddels hebben jullie in de klas de boeken Ademloos (Gerard van Gemert) en Misjka (Edward van de Vendel & Anoush Elman) of Kinderen van Ver (Martine Letterie) gelezen. Om de inhoud van de boeken verder te verdiepen, gaan jullie met de volgende opdracht(en) samen actief en creatief aan de slag.*

Leerdoelen:

- Leerlingen leren wat een Tableau (Vivant) is, letterlijk uit het Frans vertaald 'een levend schilderij'.
- Leerlingen leren een verhaal op te delen in begin, midden en eind, en hoofd- en bijzaken te scheiden.
- Leerlingen leren emoties te herkennen en uit te beelden.
- In samenwerking leren de leerlingen een mooie compositie te maken (tableau) waarin een verhaal verteld wordt.
- Leerlingen denken na over hun herinneringen & emoties en die van hun klasgenoten.
- Leerlingen onderzoeken wat de verschillen en overeenkomsten zijn tussen vluchtelingenkinderen, hun klasgenoten en zichzelf.

Voor het boek Kinderen van Ver zijn twee creatieve verwerkingsopdrachten:

1. Theater – Tableau
2. Tekenen/Schilderen – Mijn Tijdlijn

Bij het boek Misjka hoort één opdracht.

1. Theater – Tableau

De opdrachten worden in de filmpjes uitgelegd en wijzen zich waarschijnlijk vanzelf, maar hieronder nog een korte samenvatting van de opdrachten en benodigdheden. Bij de opdrachten hoort soms een bijlage. Deze vind je ook in deze lesbrief.

Veel plezier met de klas!

** Zijn er leerlingen in jouw klas die zich herkennen in de situatie van één van de kinderen uit het boek en die net als zij vanuit een ander land naar Nederland zijn gekomen? Geef deze leerlingen de ruimte om hierover te vertellen. Dring niet aan als een leerling dit liever niet doet.*

In deze lessuggestie wordt ingegaan op de geschiedenis en (emotionele) herinneringen van leerlingen. Houd er rekening mee dat dit voor sommige kinderen gevoelig kan liggen, ook voor kinderen die niet uit een ander land komen. Laat het aan de leerlingen wat zij in op hun tijdlijn willen vertellen en of ze hierover willen praten of niet.



Creatieve opdrachten & benodigdheden

1. Kinderen van ver – Theater

Benodigdheden:

- Gymzaal, speellokaal of lokaal met alle stoelen en tafels aan de kant.
- Minstens vier groepjes
- Samenvattingskaartjes Samuel, Fatima, Azad en Tamar (zie bijlage)

Vertaal het verhaal van één van de kinderen naar vijf “tableaus”. Een tableau is een theaterwoord voor een stilstaand beeld, een soort foto, maar dan met echte mensen. Jullie staan dus stil als standbeelden en mogen niet praten. Laat in de tableaus goed zien wat er

aan de hand is en wat de personen meemaken. Denk aan verschillende emoties. Begin bij het begin van het verhaal, dan het midden, en dan het einde. Je mag zelf kiezen wat jullie het einde van het verhaal vinden.

2. Kinderen van ver - Tekenen/Schilderen*

Benodigdheden:

A3-papier

Zwarte stift om de lijnen te maken.

Tekenmateriaal; potloden, kleurpotloden, stiften, wasco, krijt, verf, etc.

Je tekent zo meteen twee strepen, boven elkaar. Op de bovenste lijn, teken je het verhaal van één van de personages uit het boek. Het wordt een beeldverslag, dus zonder woorden. Hoe is hun leven verlopen? Welke belangrijke momenten kun je uit het verhaal halen? Teken op de juiste plaats op de tijdlijn wat jouw personage heeft meegemaakt.

De onderste lijn wordt jouw eigen verhaal. Ga op zoek naar minstens vijf belangrijke momenten uit jouw leven en laat deze zien in een tekening. Zorg dat je aan rechterkant nog een klein beetje ruimte over hebt. Als je klaar bent met terugkijken op wat je allemaal al hebt meegemaakt, mag je eens vooruit gaan kijken: Teken aan de rechterkant van je blad je droom.

1. Misjka – theater*

Benodigdheden:

- Gymzaal, speellokaal of lokaal met alle stoelen en tafels aan de kant.
- Vijf groepjes
- Samenvattingskaartjes Roya, broer Navid, broer Hamayun, vader & Misjka (zie bijlage)

Ieder groepje vertelt in een aantal tableaus (stilstaande beelden) het verhaal van één van de vijf personages uit het boek: Er is straks een verteller en er is een groepje toneelspelers dat uitbeeldt wat de herinneringen zijn. De verteller neemt het publiek met een aantal zinnen uit het verhaal mee en vertelt rondom de tableaus wat er gebeurde.

VADER

Vader moest de keuze maken om met zijn hele gezin te vluchten uit Afghanistan.

Gebruik bijvoorbeeld het hoofdstuk 'De Foto' op bladzijde 66.

ROYA

Roya was nog jong toen ze moest vluchten, een kleuter. Ze heeft niet veel herinneringen, alleen aan de azc's waar ze gewoond heeft.

Gebruik bijvoorbeeld hoofdstuk 'Een huis vol rozen', 'Jij bent mijn zusje' op bladzijde 53 en 'De foto' op bladzijde 66.

NAVID

'Ik vond onze reis spannend,' zei Navid
'Spannend?' vroeg Hamayun
'Spannend en leuk,' zei Navid.
'Maar dat was omdat...'; begon Hamayun

'Ja, ik weet het!' riep Navid.
'Omdat ik klein was en me nergens zorgen om hoefde te maken.'

Gebruik hoofdstuk 'Vertellen 1 & 2'.

HAMAYUN

Hamayun was de op één na oudste broer. De oudste broer van het gezin, Bashir, had al eerder het land verlaten. Hoe heeft Hamayun de vlucht ervaren?

Gebruik bijvoorbeeld het hoofdstuk 'Jij bent mijn zusje' op bladzijde 53.

MISJKA

Het konijntje Misjka is niet ontsnapt omdat hij weg wilde. 'Hij wilde begrijpen hoe het is om op de vlucht te zijn.' Zo beschrijft Roya het aan het einde van het boek.

Gebruik bijvoorbeeld het hoofdstuk 'De berichten'.

SAMUEL



FATIMA



AZAD



TAMAR



KINDEREN VAN VER & MISJKA

Colofon

De Digitale les met lesbrief is
ontwikkeld door Irene Cournil
voor Parkvilla



WAT IS JOUW VERHAAL?